

**Михаил Юрьевич Лермонтов - русский поэт, прозаик, драматург, художник. (15 октября 1814 г. – 27 июля 1841г.)
210 лет со дня рождения.**



**«Поверь мне - счастье только там,
где любят нас, где верят
нам!»**

«Отчего»

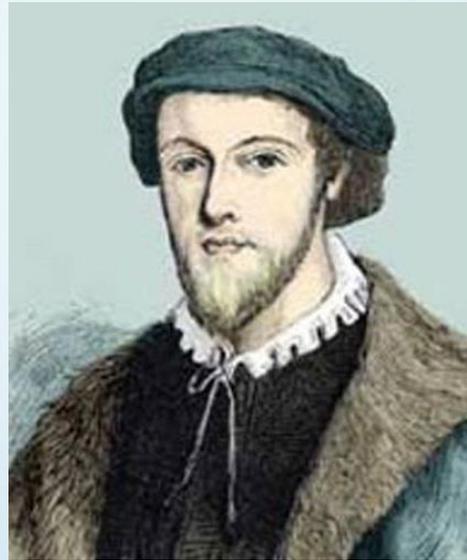
*Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое
мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... Потому что весело тебе.*



Творчество Лермонтова, в котором сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе. Его стихи стали подлинным кладом для оперного, симфонического и романсового творчества. Многие из них стали народными песнями.

М. Лермонтов

Род Лермонтовых происходил из Шотландии восходил к полумифическому барду- пророку Томасу Лермонту. В 1613 году один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг (Джордж) Лермонт (около 1596—1633 или 1634 года), был взят в плен войсками князя Дмитрия Пожарского при капитуляции польско-литовского гарнизона крепости Белая и в числе прочих так называемых «бельских немцев» поступил на службу к царю Михаилу Фёдоровичу. Лермонт перешёл в православие и стал, под именем Юрия Андреевича, родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых. В чине ротмистра русского рейтарского строя он погиб при осаде Смоленска.



Георг Лермонт

Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание»



Отрывок из стихотворения «Желание»

*Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?
На Запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных
горах,
Их забвенный покоится прах.
На древней стене их наследственный
щит
И заржавленный меч их весит.
Я стал бы летать над мечом и
щитом,
И смахнул бы я пыль с них крылом;*

Родители Михаила Юрьевича Лермонтова

Мать Лермонтова умерла очень рано, когда мальчику не было и трех лет. Заботу и воспитание полностью взяла на себя бабушка будущего поэта Е. А. Арсеньева. Внука она очень любила и не скупилась на обучение его разным языкам, при этом была властной и достаточно строгой, отстранила от участия в жизни юного Михаила его отца.



Елизавета Алексеевна Арсеньева - бабушка по матери. Принадлежала к богатому и влиятельному роду Столыпиных известному с 16 века.



*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом
Что ищет он в стране
далекой?*

*Что кинул он в краю
родном?*

*Играют волны, ветер
свищет*

*И мачта гнется и
скрипит;*

*Увы! - он счастья не ищет
И не от счастья бежит;*

*Под ним струя светлей
лазури,*

*Над луч солнца золотой:
А он, мятежный, просит
бури,*

*Как будто в бурях есть
покой!*

Тяжелое детство – ранняя смерть матери, напряженные отношения с жестокосердной бабушкой – оставили отпечаток на характере, судьбе и творчестве Лермонтова. Традиционное для своего времени домашнее образование Михаил Лермонтов продолжил в благородном пансионе. Курс нравственно-политического отделения в университете Москвы поэт не окончил. Был намерен продолжить обучение в университете Петербурга, но не был зачислен. Поэтому он принял решение учиться в школе гвардейских юнкеров и по итогам обучения попал в статусе корнета в гусарский полк.

«Хаджи Абрек»

Велик, богат аул Джемат,
Он никому не платит дани.
Его стена - ручной булат,
Его мечеть - на поле брани.
Его свободные сыны
В огнях войны закалены,
Дела их громки по Кавказу,
В народах дальних и чужих,
И сердца русского ни разу
Не миновала пуля их.



Первое произведение – поэма «Хаджи Абрек» – написано Лермонтовым в 1829 году, но опубликовано было только спустя шесть лет.



С раннего детства М. Ю. Лермонтов жил в семейном имении Арсеньевых Тарханы, там же обучался, уже в детские годы свободно владел французским и немецким языками.



Село Тарханы было основано в XVIII веке, И.А. Нарышкиным переселившим туда крепостных из числа фанатичных раскольников, а также «воров и головорезов» из своих московских и владимирских вотчин. Это поместье расположено в Пензенской области.



«Погиб Поэт !- невольник
чести-

Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой
мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа Поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений
света

Один, как прежде ... и убит!

Убит! ... к чему теперь
рыдания,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно
знали

Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували

Чуть затаившийся пожар?»...

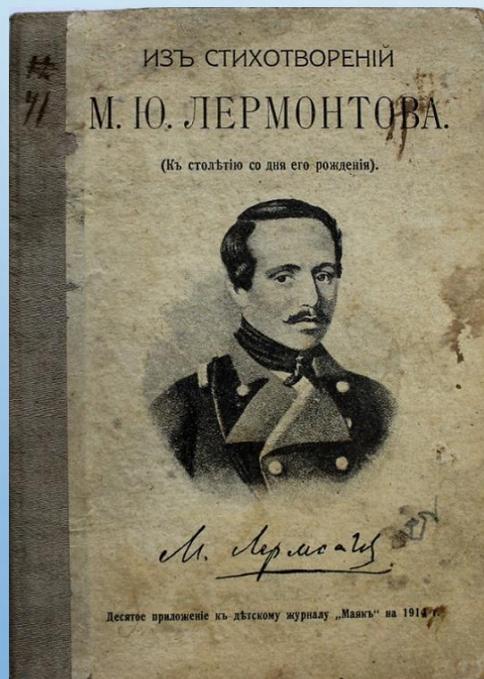
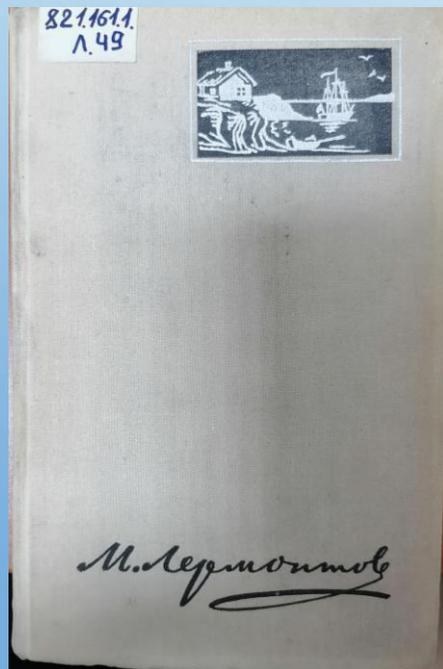
«Смерть Поэта». Отрывок.



Трагическая смерть Александра Пушкина взволновала Лермонтова. Так было рождено неугодное власти стихотворение «На смерть поэта», которое повлекло ссылку поэта на Кавказ. Там Лермонтов служил в звании прапорщика в Нижегородском драгунском полке.

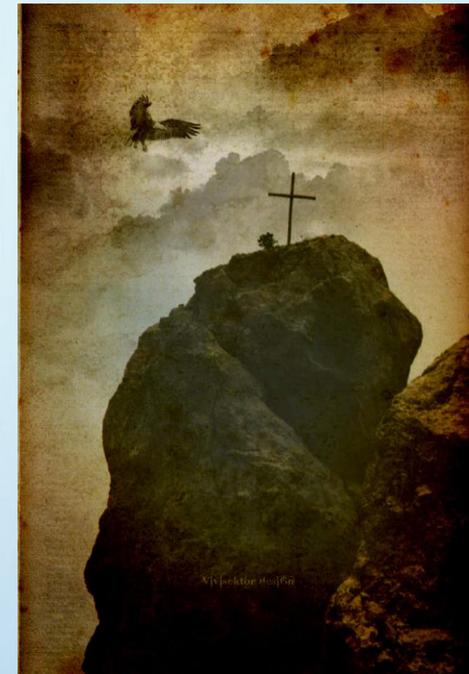


Стихотворение «Смерть Поэта» разошлось по стране во множестве списков, показало социально-политическую позицию Лермонтова и стало причиной его ссылки на Кавказ, а также имело огромный культурный резонанс, вызвав поэтические ответы других авторов. В период ссылки поэт вдохновлялся кавказским фольклором, продолжал заниматься литературой и живописью. Всего несколько месяцев пробудет среди гор Кавказа Лермонтов. Но эта ссылка открывает новую веху в жизни и творчестве поэта.



«Крест на скале»

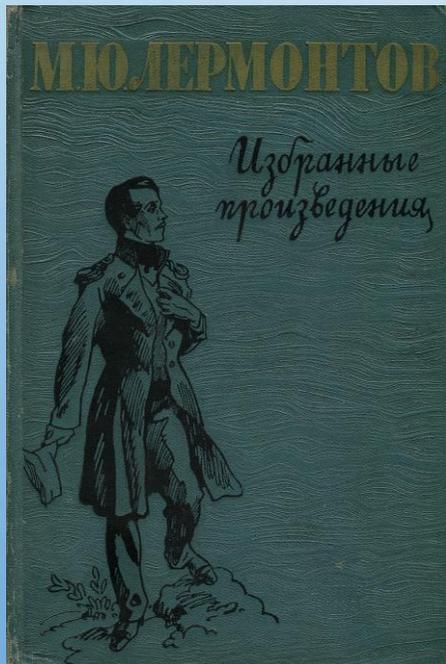
*В теснине Кавказа я знаю скалу,
Туда долететь лишь степному орлу,
Но крест деревянный чернеет над ней,
Гниет он и гнется от бурь и дождей.
И много уж лет протекло без следов
С тех пор, как он виден с далеких холмов.
И каждая кверху подъята рука,
Как будто он хочет схватить облака.
О если б взойти удалось мне туда,
Как я бы молился и плакал тогда;
И после я сбросил бы цепь бытия,
И с бурю братом назвался бы я!*



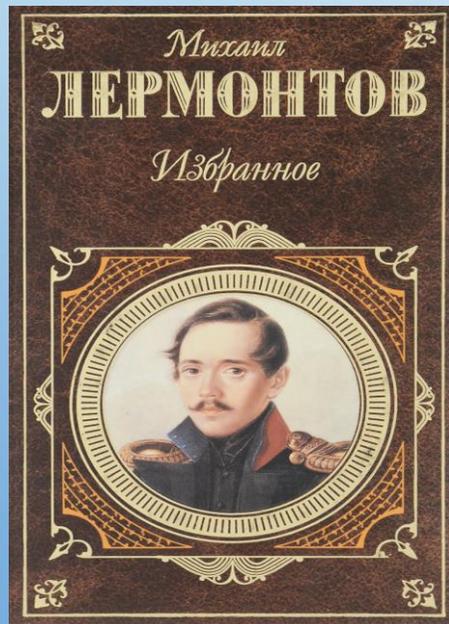


Синие горы Кавказа

Синие горы Кавказа, приветствую вас!
вы взлелеяли детство мое;
вы носили меня на своих одичалых хребтах,
облаками меня одевали,
вы к небу меня приучили,
и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.
Престолы природы, с которых как дым
улетают громовые тучи,
кто раз лишь на ваших вершинах творцу
помолился,
тот жизнь презирает,
хотя в то мгновенье гордился он ею!..



В любви Лермонтову тоже не везло, не слишком привлекательный юноша, подверженный мечтательным настроениям, косолапый, он не пользовался спросом у дам. Вся жизнь Михаила Юрьевича прошла в поисках человека который смог бы понять его богатый духовный мир, но не среди друзей, не среди барышень - таких не нашлось.



Лермонтов не вступал в брак и не имел детей. При этом все его творчество пронизано неистовым разочарованием в любви, вызванным разрушенными отношениями с Варварой Лопухиной. Она считается главным адресатом его любовной лирики.

Как небеса, твой взор блистает

*Как небеса, твой взор блистает
Эмалью голубой,
Как поцелуй, звучит и тает
Твой голос молодой;
За звук один волшебной речи,
За твой единый взгляд
Я рад отдать красавца сечи,
Грузинский мой булат;
И он порою сладко блещет,
И сладостней звучит,
При звуке том душа трепещет
И в сердце кровь кипит.
Но жизнью бранной и мятежной
Не тешусь я с тех пор,
Как услышал твой голос нежный
И встретил милый взор.*



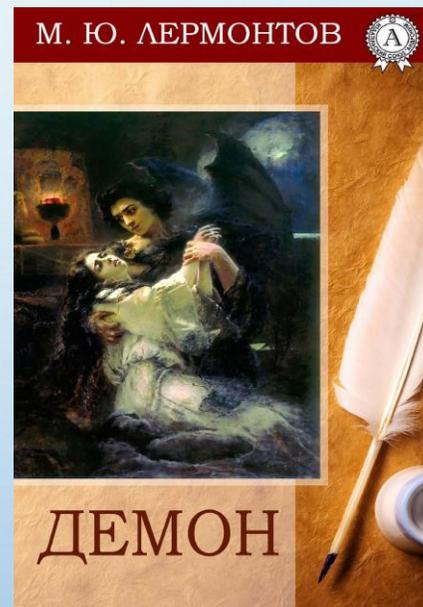
Ссылка на Кавказ открывает новую веху в жизни и творчестве поэта.

Отрывок из поэмы «Демон»

В ссылке Михаил Лермонтов пишет поэмы «Демон» и «Мцыри».



«Я тот, которому внимала
Ты в полуночной тишине,
Чья мысль душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала,
Чей образ видела во сне.
Я тот, чей взор надежду губит;
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познания и свободы,
Я враг небес, я зло природы,
И, видишь, - я у ног твоих!
Тебе принес я в умиление
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слезы первые мои.
О! выслушай - из сожаленья!
Меня добру и небесам
Ты возратить могла бы словом.
Твоей любви святым покровом
Одетый, я предстал бы там.
Как новый ангел в блеске новом;
О! только выслушай, молю я,
Я раб твой, - я тебя люблю!...»



Скучающий отвергнутый Богом Демон, пролетая над Грузией, заметил девушку, которая пленила его своей красотой и изяществом. Воспылав к ней страстью, он подстроил гибель жениха накануне свадьбы, а затем соблазнил саму княжну. К этому времени она уже находилась в монастыре. После поцелуя с Демоном Ангел забрал её душу в рай. Красавицу похоронил убитый горем её отец Гудал. Жениха Тамары по наущению Демона убили разбойники, его труп к дому невесты привозит конь. **В итоге:** Демон добивается ответного чувства и поцелуя Тамары, после смерти девушки пытается забрать её душу, но ангел не позволяет ему это сделать.

Отрывок из поэмы « Мцыри »

*«Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем? ..
Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов "отец" и "мать".
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имен, —
Напрасно: звук их был рожден
Со мной.
И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.»*

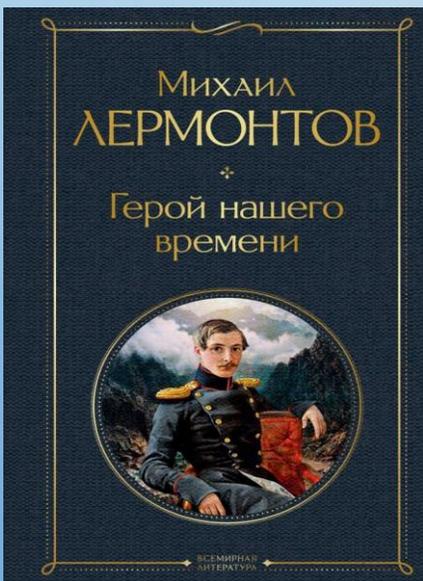
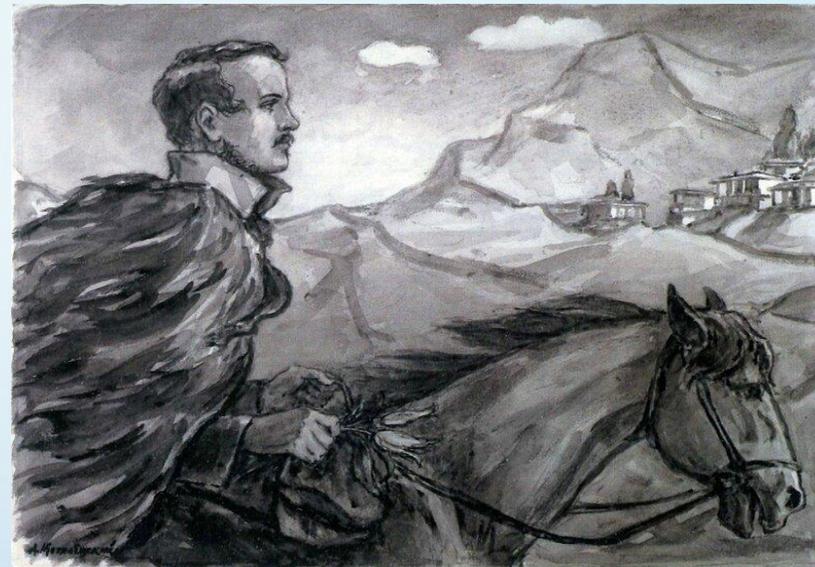
В основе поэмы — трагическая история мальчика-горца, который был пленён русским генералом. Тот повёз его с собой, но дорогой ребёнок заболел. Монахи близлежащего монастыря пожалели маленького пленника и оставили жить в обители, где он и вырос. Так юный Мцыри оказался обречён на жизнь вдали от родины и «вдали от солнечного света», которая казалась ему жизнью узника. Мальчик всё время тосковал по родине. Однако постепенно он как будто привык к «плену», выучил чужой язык, готов принять иную традицию, где, как ему кажется, он чувствует себя своим, был окрещён и уже собирался принять монашеский обет. И в этот самый момент словно изнутри сознания семнадцатилетнего юноши возникает нечто иное, мощный душевный порыв, заставляющий его решиться на побег. Мцыри, воспользовавшись моментом, сбегает из монастыря. Он бежит неведомо куда. Ощущение воли возвращает юноше даже то, что, казалось бы, навсегда отняла неволя: память детства. Он вспоминает и родную речь, и родной аул, и лица близких — отца, сестёр, братьев.



«Герой нашего времени»

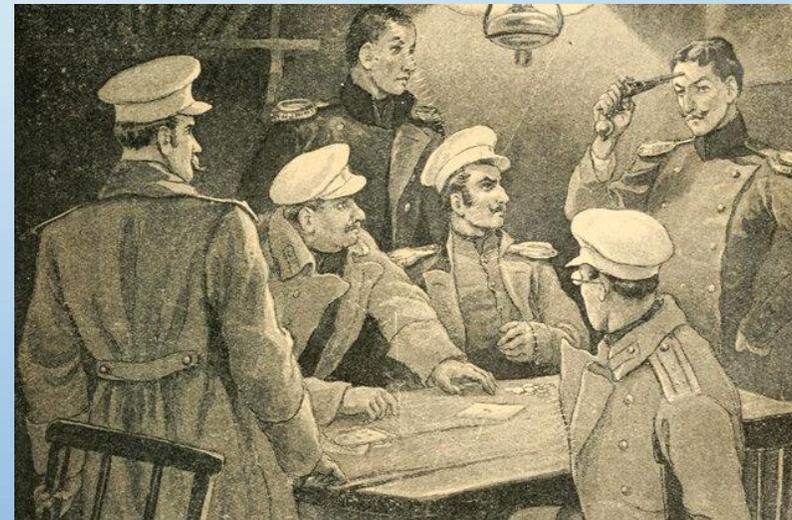
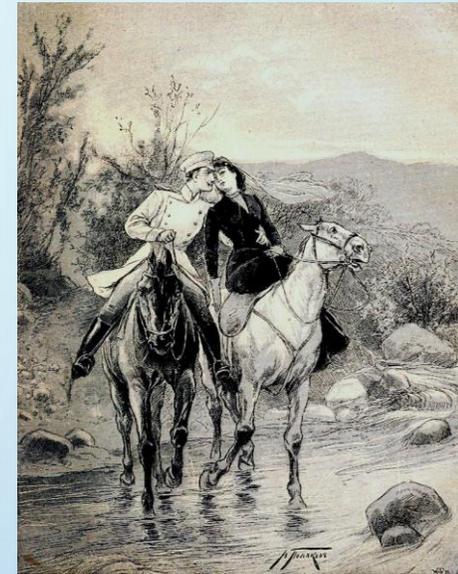
Роман оказался эпохальным произведением. Критики увидели в нем продолжение традиций Пушкина, а Белинский окрестил главного героя романа Лермонтова «Онегиным нашего времени».

Лермонтов продолжил тему лишних людей — особого типа литературных героев, которые сформировались в 40–50-х годах XIX века. Это люди дворянского происхождения, которые не смогли реализовать свои таланты в общественно полезной деятельности и боролись со скукой, проводя время за азартными играми, устраивая дуэли или бросая вызов нормам общественной морали.



К написанию текста писатель приступил в 1838 году, издавая отдельные повести. Первой увидела свет «Бэла» (1839), а за ней — «Фаталист» (1839). Хронологически их содержание — это середина повествования. «Тамань» — первая по хронологии повествования глава романа — была издана в 1840 году.

После публикации романа критики разошлись во мнениях. Те, кто придерживался славянофильской ориентации, заявляли, что герои нашего времени, подобные Печорину, не характерны для русского общества. Они лишь порождение вредных влияний Запада. Другие считали, что совершенно иную идею закладывал Лермонтов. «Герой нашего времени», по мнению Белинского, описывает трагедию поколения николаевской эпохи: Молодые люди выросли в эпоху серьезных ограничений. Им было сложно вписаться в жесткие социальные рамки. Поэтому они нарушали общественные нормы и вели себя вызывающе. Печорин — спорная личность. Ему не нравятся общественные устои и своим вызывающим поведением он всячески показывает это. Он не в состоянии построить нормальные отношения. Холоден с Максимом Максимычем, Мери и Бэлой, которые проявляли к нему теплые чувства. Вызывает ревность Грушницкого, точно зная, что тот влюблен в Мери. Интересно, что Печорину не нравятся нормы общества, к которому он принадлежит, но он, не задумываясь, участвует в колониальной войне, развязанной этим обществом. Герой также легко нарушает социальные нормы, принятые на Кавказе. Его не волнует судьба мальчика, который ради коня вынужден скрываться, чувства отца, который лишился сына и дочери, и Казбича, который остался без верного друга. «Герой нашего времени» — эпохальное произведение. С ним стоит познакомиться, чтобы узнать больше об особенностях жизни целого поколения людей, которые чувствовали себя лишними в обществе, но не могли изменить ситуацию.



Схожесть Михаила Юрьевича с Печориным невозможно не отметить, что делает роман настолько самокритичным.

На опубликованный роман набросились критики, уверяя, что такой герой нашего времени, списанный с писателя, совсем не нужен.



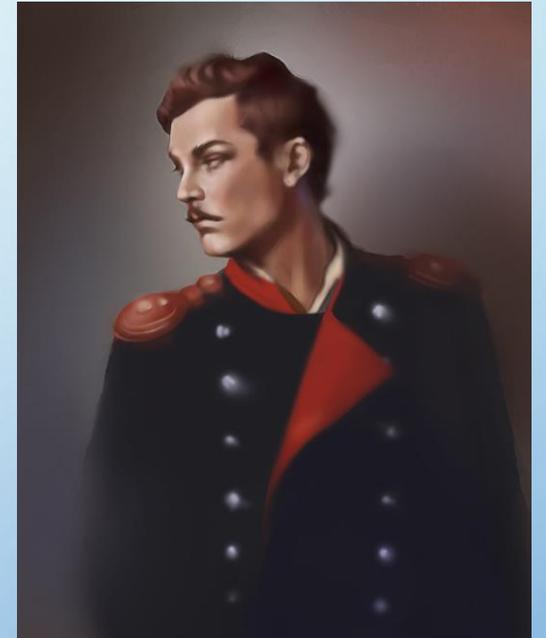
Лермонтов пишет предисловие, где указывает различия между собой и Печориным и поясняет главную идею произведения.

Печорин – единственный главный герой в романе.

Его одиночество в романе принципиально значимо.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя,

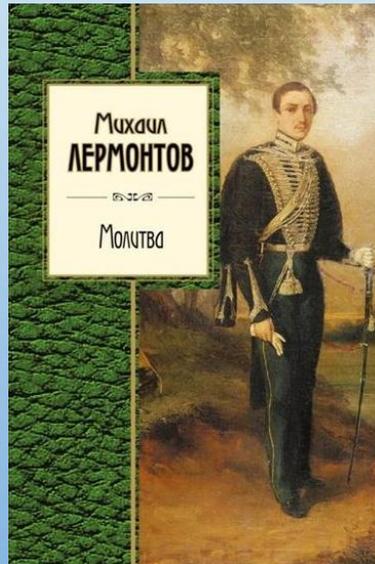
Найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, история утраты могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанной смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.



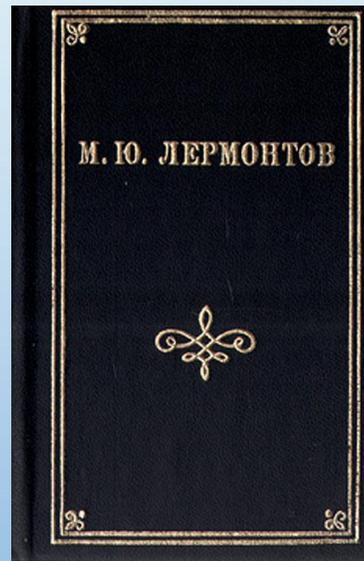
В памяти современников Лермонтов остался противоречивой личностью, в кругу друзей - отзывчивый и благодушный, среди знакомых - язвительный и пресытившийся. Но талант Михаила Юрьевича был бесспорным, доказательством служит огромное литературное наследие, которое Лермонтов оставил потомкам.

«Молитва»

*«В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых
И дышит непотная,
святая прелесть в них.
С души как бремя скатиться
Сомненье далеко –
И верится, и плачется
И так легко, легко...»*



Михаил Юрьевич вступил в русскую литературу как «власть имеющий», и дал новое историческое ускорение её развитию. С Лермонтовым поэзия мысли и красоты перерастала в поэзию силы и действия.



Поэзия Лермонтова - поэзия героического. Именно Лермонтов сосредоточил все могущество своего гения на том, чтобы открыть героическую действительность, героический характер, героичку народной жизни- и они возобладали в русской литературе, оплодотворив творчество великих художников слова от Толстого и Некрасова до Горького, Маяковского и Шолохова.